



FILOSOFEN SIMON CRITCHLEY har tidligere skrevet romaner, bestselgende bøker om filosofi og ei bok om Bowie, samtidig som han jevnlig skriver i The New York Times. Selv om han er bosatt i New York, vil han alltid komme fra Liverpool.



D TWITTER

Tenkjer på at Hamar kommunistpartis kvinnegruppe på 30-tallet heitte Husmorlaget Sovjetstjernen.

Magnus @magloken

RYKTEDELIG



dem for all energi, leder oppmerksomheten deres vekk fra viktigere sosiale kamper i deres samtid og frarøver dem muligheten for politisk handling. Fotball er utvilsomt en form for massepsykologi som kan utløse de mest uhørte former for stammekultur på klubbnivå og den styggeste nasjonalisme på nasjonalt nivå. Selv om imperiet tidvis slår tilbake i fotballen (som når Algerie slår Frankrike, eller Irland slår England), er fotballen ofte en målbærer av de mest utdaterte koloniale antakelser om sammenhengen mellom den ordentlige, patriotiske befolkningen og de langt mindre tillitvekkende og mindreverdige utlendingene; mellom oss og dem, og vi er alltid bedre enn dem.

DETTE ER NOE man finner i visse fotballskriverier, spesielt i den herlige satiriske stilen til for eksempel David Stubbs og

hans figur «The Wing Commander», som ser hver eneste internasjonale kamp England spiller, som et bevis på deres rasemesige overlegenhet. Men selv når det er ment som mer seriøse kommentarer, sliter fortsatt en del fotballskriverier med bakrusen fra en rekke koloniale holdninger. En selvgod og nedlatende tone tas i bruk når andre kulturer omtales, og kommer til uttrykk både som degradering og romantisk idealisering. Det er viktig å huske at den romantiske idealiseringen av den andre, som en eller annen utgave av «den edle villmann», som spiller på et såkalt naturlig og vitalt vis (kvaliteter som ofte ble forbundet med Brasil på femti- og sekstitallet, og i nyere tid med enkelte afrikanske land), også er et uttrykk for deres degradering gjennom kolonial diskurs. Tross den (forhåpentlig) uunnngåelige veksten i popularitet for kvinnefotballen, spesielt steder som USA, er

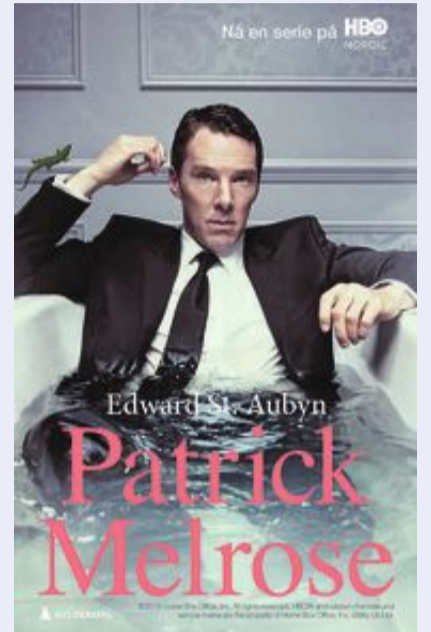
FOTBALL
KAN VÆRE
FRYKTEDELIG.

det ikke tvil om at fotball forsterker en hel rekke beklagelige kjønnsnormer og støtter opp under en holdning til maskulinitet som er i ferd med å forvitne, som «ladism»-fenomenet rundt fotballen i England.//

D WANDRUPS UTVALGTE



FREDRIK WANDRUP
fwa@dagbladet.no



Edward St Aubyn

BOK: Etter at den britiske forfatteren **Edward St Aubyns** romanserie om **Patrick Melrose** er blitt en TV-serie, har interessen eksplodert for bøkene som ligger bak. **Gyldendal** utgir i disse dager en ett binds utgave av de fem romanene som skildrer et typisk engelsk overklasse miljø.

Den første var St. Aubyns debutroman, «**Glem det**» (1992). Deretter fulgte «**Ikke bra**» (1992), «**Litt håp**» (1994), «**Morsmelk**» (2005) og «**Til slutt**» (2012). Bøkene følger hovedpersonen Patrick Melrose gjennom en mildt sagt trøblete oppvekst.

Her er alt man kan tenke seg av konflikter; incest, alkoholisme, galenskap og stoffmisbruk. St. Aubyn, som er født i 1960, vet hva han skriver om. Mye av det han skildrer, er hentet fra hans egne erfaringer.

Han er blitt berømmet for sitt språk, som er både elegant og fylt med aforistiske formuleringer. Han blir sammenlignet både med **Oscar Wilde** og **Evelyn Waugh** for sine litterære kvaliteter.

D DIKTET

Redigert av: **TOM STALSBERG**
tst@dagbladet.no



FOTO: TOM STALSBERG

15

Livsløgnen hører med. Den står bøyd over kartbordet i det sementerte nederlaget sitt, dirigerer divisjoner av papirsmil frem til frontene og beseierer hverdagen, som har straight flush på hånd, med uttrykksløs bløff.

KOLBEIN FALKEID

Fra «Gledepunkter» (Cappelen 1985)

● Diktspaltas førsommerhyll.